

FILMER A TOUT PRIX

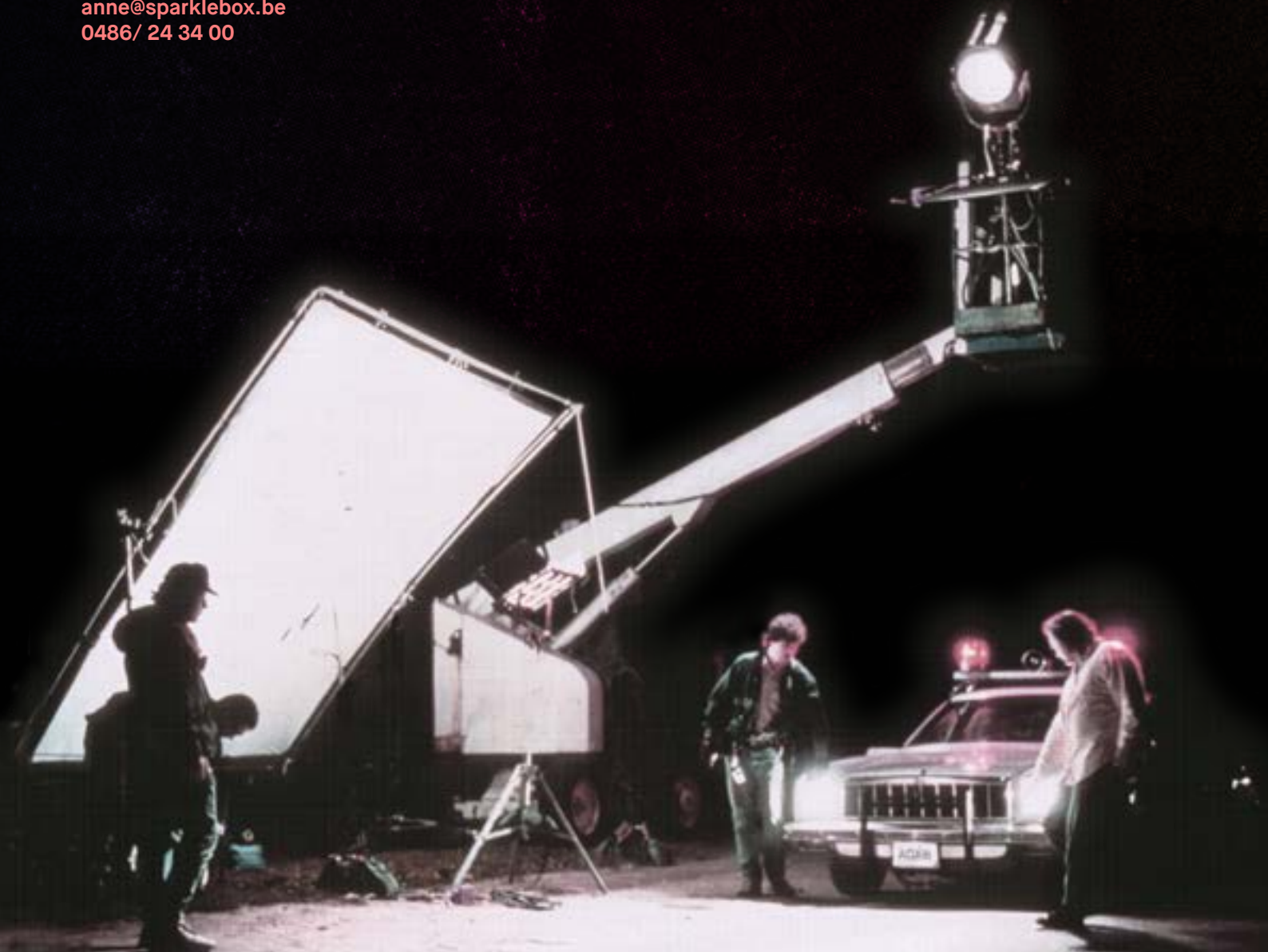
festival cinema documentaire

17^e édition Bruxelles
23 nov - 02 dec 2017

DOSSIER DE PRESSE

Aurélié Ghalim, responsable communication
aurelie.ghalim@gsara.be
0479/ 35 49 06

Anne Kennes, attachée de presse
anne@sparklebox.be
0486/ 24 34 00



SOMMAIRE

Information pour la presse	p.4
Présentation	p.5
Opening	p.6
Closing	p.8
Jury & Prix	p.9
Compétition belge	p.11
Compétition internationale	p.17
Panorama belge	p.20
Cinéma à charge.....	p.21
Regards sur l'Algérie contemporaine....	p.22
(Do not) Look at the Flash.....	p.23
Performances / Ciné-concert	p.26
Séances spéciales.....	p.27
Extras	p.28
Invités	p.30
Infos	p.31
Nos partenaires	p.32

INFORMATIONS POUR LA PRESSE

LE FESTIVAL

Date:

23 novembre - 02 décembre 2017

- 23 novembre - 20h00
(Soirée d'ouverture - Flagey)
- 24 novembre - 2 décembre :
compétitions, séances spéciales, workshops,
performances, masterclass (Cinema Aventure -
Cinema Nova - Cinematek)
- 2 décembre - 19h00
(Cérémonie de clôture et remise des prix -
Cinéma Aventure)

Lieux

Cinema Aventure - Flagey - Cinema Nova -
Cinematek

Contact

Aurélie Ghalim, responsable communication
aurelie.ghalim@gsara.be

0479/ 35 49 06

Anne Kennes, attachée de presse

anne@sparklebox.be

0486/ 24 34 00

Pratique

Pour les demandes de matériel, de visionnage et d'accréditation presse, veuillez vous adresser à Anne Kennes.

Les films peuvent être visionnés sur demande. Veuillez nous préciser le ou les film(s) que vous souhaitez regarder.

Des images en haute résolution et les communiqués de presse sont téléchargeables sur le site fatp.be (onglet pro/presse).

L'accréditation presse vous donne accès à l'ensemble des programmations du festival.

La liste de l'ensemble des invités se trouve en p.30 du dossier de presse. L'ensemble synopsis des films se trouve dans le catalogue et sur le site (fatp.be).

L'accueil pour les journalistes aura lieu à LA GALERIE LIN, Rue de la Fourche, 6
1000 Bruxelles.

Horaires d'ouverture

du 24/11 au 02/12 : 12:00 > 21:00

N'oubliez pas de nous envoyer vos articles afin que nous puissions les intégrer dans notre revue de presse.

PRÉSENTATION

Le festival Filmer à tout prix offre un environnement spécifique pour discuter, débattre et analyser le cinéma actuel. Il appelle, de manière originale, notre monde à l'action. Ce rendez-vous essentiel du cinéma documentaire de création en Belgique sélectionne une série de films qui mettent en lumière la multiplicité des expressions cinématographiques. Les films belges et étrangers projetés lors de cet événement abordent nos réalités contemporaines par une multitude de styles innovants, imaginatifs et singuliers.

Identité

Filmer à tout prix a la volonté de parler du réel, décliné par le cinéma. La volonté de parler du réel d'une façon cinématographique exigeante. Filmer à tout prix est un festival accessible et ouvert qui s'adresse à la fois aux cinéphiles et au grand public.

L'objectif du festival est de diffuser des films qui posent des questions contrairement à des films qui donnent des réponses. Le documentaire de création filme le réel à partir d'un point de vue subjectif assumé. Il nous confronte (nous spectateurs) à cette réalité. Chaque cinéaste présente ses images selon sa propre expérience du réel.

Le festival cherche à interpeller sur notre monde. Grâce à une programmation riche et variée. Quels sont les choix formels d'un cinéaste ? Comment filme-t-il ? Que souhaite-t-il nous dire ? Quel langage invente-t-il ? Nous laisse-t-il de la place pour se projeter dans les images, dans son langage ? Les films présentés à Filmer à tout prix invitent les spectateurs à être actifs. Le festival se veut explorateur, inventif, curieux, exigeant, et innovant. Nous nous intéressons autant à la forme qu'aux propositions narratives cinématographiques. Aujourd'hui, le cinéma documentaire est un cinéma extrêmement créatif et libre dans ses propositions formelles et narratives.

Le cinéma documentaire nous permet d'appréhender le monde complexe dans lequel nous vivons avec la promesse d'accompagner le spectateur dans le temps.

Quelques chiffres (2017)

Compétition belge : 10 longs métrages et 14 courts métrages

Compétition internationale : 10 longs métrages

Au total, 99 films (41 films belges) seront projetés durant le festival.

Jurys : 7 catégories

Prix : 11 catégories

Lors de l'édition précédente, en 2015, le festival a connu une grande affluence avec plus de 7000 visiteurs.

OPENING - Flagey - Studio 4 - 23 novembre 20H

Braguino ou la communauté impossible

Clément Cogitore

Production : Seppia

France, Finlande - 2017 - 49'

Première belge



© Clément Cogitore / ADAGP, Paris 2017

Les familles Braguine et Kiline vivent au milieu de la taïga sibérienne à 500 km du moindre village. Issues de la communauté des « Vieux croyants », confession orthodoxe remontant au temps des tsars refusant l'autorité de l'état, les deux familles se sont enfoncées dans la forêt pour vivre selon leurs règles et principes. Aucune route ne mène chez eux, seul un long voyage en bateau sur le fleuve Lenissei puis en hélicoptère permet de les rejoindre. Braguino est un petit village de maisons de bois entouré par la taïga à perte de vue, chaque année plus menacé par les incendies, qui s'intensifient avec le changement climatique.

Au milieu du village : une barrière sépare les

Braguine et les Kiline. Vivant recluses en autarcie au bout du monde, les deux familles se sont brouillées et refusent de se parler.

Echappant aux conflits de leurs parents, une dizaine d'enfants grandissent en bande. C'est une autre communauté qui se construit : celle de l'enfance. Libre, imprévisible et parfois violente elle aussi. Entre la peur des bêtes sauvages, du feu qui détruit tout, et la joie offerte par l'immensité de la forêt et de ses ressources, enfants et adultes tentent tant bien que mal de vivre ensemble.

Braguino ou la communauté impossible, jusqu'au 23 décembre au Bal, Paris XVIIIe Braguino, un film de Clément Cogitore, sortira en salles en France le 1er novembre et sera diffusé sur Arte fin novembre.

Biographie

Après des études à l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, et au Fresnoy-Studio national des arts contemporains, Clément Cogitore développe une pratique à mi-chemin entre cinéma et art contemporain. Mêlant films, vidéos, installations et photographies, son travail questionne les modalités de cohabitations des hommes avec leurs images.

Il y est le plus souvent question de rituels, de mémoire collective, de figuration du sacré ainsi que d'une certaine idée de la perméabilité des mondes.

Ses films ont été sélectionnés dans de nombreux festivals internationaux (Cannes, Locarno, Lisbonne, Montréal...) et ont été récompensés à plusieurs reprises. Son travail a également été projeté et exposé dans de nombreux musées et centres d'art (Palais de Tokyo, Centre Georges Pompidou – Paris, Haus der Kulturen der Welt – Berlin, Museum of fine arts – Boston, MoMA New-York...).

Clément Cogitore a été récompensé en 2011 par le Grand Prix du Salon de Montrouge, puis nommé pour l'année 2012 pensionnaire de l'Académie de France à Rome-Villa Médicis. En 2015 son premier long-métrage *Ni le ciel, Ni la terre* a été récompensé par le Prix de la Fondation Gan au Festival de Cannes – Semaine de la critique, salué par la critique et nommé pour le César du meilleur premier film. La même année il reçoit le Prix BAL pour la jeune création. En 2016 il reçoit le Prix Science Po pour l'art contemporain et le 18^{ème} Prix de la Fondation d'Entreprise Ricard pour l'art contemporain. Son travail figure dans de nombreuses collections privées et publiques telles que le Centre Georges Pompidou – Musée national d'art moderne, le FNAC Fond national d'art contemporain, FMAC Fond municipal d'art contemporain de la ville de Paris, le FRAC Fond régional d'art contemporain – Alsace – Aquitaine, la Daimler Art Collection – Stuttgart/Berlin, et le Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg.

Né en 1983 à Colmar, Clément Cogitore vit et travaille entre Paris et Strasbourg.

La presse en parle

« Clément Cogitore, explorateur d'images insensées »

Télérama, Thomas Jean, 19/09/2017
telerama.fr

« Là-bas, sa caméra explore les failles d'un monde amené à disparaître. Observateur de ce moment de bascule, il est à l'écoute des accidents, des perturbations du réel. »

Libération, Clémentine Mercier, 30/09/2017
next.liberation.fr

« Immersion parmi une communauté d'ermites, dans le Far West sibérien »

Le Monde, Clément Rhys, 16/09.2017
lemonde.fr

« Clément Cogitore : « Je pense que j'ai filmé un monde qui va disparaître » »

France Culture, 20/10/2017
franceculture.fr

« Clément Cogitore : voyage au bout de la taïga »

Les Inrockuptibles, Jean-Marie Durand, 02/10/2017
lesinrocks.com

CÉRÉMONIE DE CLÔTURE, REMISE DES PRIX, PERFORMANCE, SOIRÉE FESTIVE : 2 DÉCEMBRE 2017

CINÉMA AVENTURE - SALLE 2 - 19H00

Remise des prix

CINÉMA NOVA - 21H00

Performance

Daisy Chain - Julien Maire

La performance sera suivie d'une soirée festive.

JURYS & PRIX

JURY COMPÉTITION LONGS MÉTRAGES BELGES

Habiba Djahnine

Née en 1968, Habiba Djahnine grandit à Béjaïa, où elle s'implique dès sa jeunesse dans la vie culturelle, militante et associative. Aujourd'hui poétesse, écrivaine, cinéaste, programmatrice de films, pédagogue. Elle a été fondatrice des rencontres cinématographiques de Béjaïa (2003/2007) et initiatrice des ateliers de création de films documentaires (2007/2017). Par ailleurs, elle participe régulièrement à l'animation de colloques et conférences, à la rédaction d'articles de recherche dans des revues spécialisées et des ouvrages collectifs, et à la création et la coordination de projets culturels. En 2012, elle est lauréate du Prix International de la Fondation Prince Claus (Pays-Bas) pour l'ensemble de son travail.

Léo Soesanto

Basé à Paris, Léo Soesanto est journaliste de cinéma (*Les Inrockuptibles*, *Libération*) et programmateur. À la Semaine de la Critique au Festival de Cannes, il a été membre du comité de sélection des longs métrages de 2009 à 2015 et coordonne la sélection des courts métrages depuis 2017. Il est aussi programmateur au Festival de Rotterdam depuis 2016 et directeur de la programmation du Festival International du Film Indépendant de Bordeaux depuis 2012.

JURY COMPÉTITION LONGS MÉTRAGES INTERNATIONAUX

Valène Leroy

Née en 1972, Valène Leroy a étudié le montage à l'IAD. Depuis une vingtaine d'années, elle travaille principalement comme monteuse sur des films de fiction, documentaire ou d'animation. Parmi les réalisateurs avec lesquels elle a collaboré, on retrouve les frères Dardenne, Ursula Meyer, Patar et Aubier, Sophie Bruneau, Serge Bozon ou Fabrice du Welz. Elle travaille également en tant que monteuse image sur des films documentaires.

Gwenaël Breës

Journaliste occasionnel et réalisateur à ses heures, Gwenaël Breës est co-fondateur et membre du collectif qui anime le Cinéma Nova et le festival itinérant PleinOPENair. Ses activités personnelles se portent régulièrement sur le domaine de l'urbain et de la transformation de Bruxelles.

Sofie Benoot

Sofie Benoot est une jeune réalisatrice originaire de Bruxelles. En 2007, elle décroche son diplôme de maîtrise des Arts audiovisuels, branche documentaire, de l'Institut Saint-Luc à Bruxelles. Sophie s'investit dans des projets documentaires depuis 2003. *Blue Meridian* sera son premier projet de film en tant que réalisatrice. Figurant parmi les 13 projets sélectionnés pour la première édition du FIDlab lors du FID Marseille en 2009, le film remportera le premier prix. Entre-temps, Sophie étoffe son expérience en tant que coordinatrice créative chez « Berlin », un collectif de théâtre et de cinéma réputé, et aussi comme assistante de production et de mise en scène pour divers projets de théâtre et de cinéma. Enfin, elle donne des cours et des conférences sur les aspects et les thèmes du genre documentaire. *Desert Haze* est son dernier film et elle a co-réalisé avec Olivier Magis et Gilles Coton la série documentaire *Archibelge*.

JURY CITOYEN

Un Jury de Citoyens décernera le "Prix du Regard Citoyen" à un film de la catégorie « Courts-Métrages Belges ». Ce Jury populaire est composé de citoyens qui se sont formés pendant deux mois à l'analyse cinématographique lors d'ateliers d'initiation au cinéma documentaire, avec l'accompagnement des équipes d'Éducation permanente du GSARA asbl. Ce projet est le fruit d'un partenariat entre le GSARA asbl, Article27 (Bruxelles et Wallonie), les Comités Culturels des CPAS de Berchem Saint-Agathe et Forest, le Service d'insertion Sociale du CPAS de Charleroi, le

JURYS & PRIX

Centre Fedasil de Morlanwelz, le théâtre Riches Claires, le cinéma Stuart, le Centre Culturel de La Louvière, avec le soutien de la Région Wallonne et de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service d'Éducation permanente.

LES AUTRES JURYS

Jury Documentaire sur grand écran

Fabien David - Nicolas Le Gac - Laurence Conan

Jury La Quadrature du cercle

Valérie Vanden Hove - Alexia Zoina - Bernadette Vrancken

Jury Presse UCC/UPCB

Didier Zacharie (*Le Soir* - Louis Danvers (*Le Vif* - Focus) - Nicole Debarre (RTBF)

Jury Cinergie Prix

Long métrage international

Grand Prix : Prix RTBF (droits de diffusion)

Prix du Jury : Prix Universciné - 2000€ en droits d'édition et distribution DVD/VOD

Long métrage belge

Grand Prix pour un long métrage belge :

Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles 3500 €

Prix du Jury pour un long métrage belge :

Prix de la SCAM 2500 €

Prix Studio l'Équipe :

5 jours d'étalonnage

Prix CBA - WIP - Dérives : aide en matériel du WIP, CBA et Dérives (3000€) dans la limite des disponibilités de celui-ci. Le prix s'accompagne aussi d'un suivi artistique et d'un accompagnement technique

Prix de La Quadrature du cercle : 500 € et 3 projections garanties au sein de ce réseau de programmeurs

Prix Documentaire sur grand écran :

soutien à la diffusion en France

Court métrage belge

Grand Prix :

Prix Sabam 1500€

Prix Jury citoyen

2 ans de diffusion Disc asbi

Prix Cinergie

Press kit

COMPÉTITION BELGE



Des deux dernières années de la production belge, nous avons choisi de mettre dix films en avant-scène. Dix films comme autant de gestes de cinéma, que la main tremble ou qu'elle soit plus affirmée. Dix véritables choix de dispositif, de point de vue. Pas seulement "pour la beauté du geste" mais pour raconter et mettre en forme le monde. Le monde que dessinent ces films est complexe, parfois dur. C'est un monde souvent urbain, où la ville se fait tantôt terrain de jeu, tantôt arène sanglante. C'est Bruxelles, ville de violence et d'exclusion. C'est Kinshasa, Ouagadougou, Calais. Des villes chaotiques, informelles, en construction. Partout, une jeunesse en mutation, elle aussi. Apprentis marins sur la Mer du nord, apprentis électriciens ou révolutionnaires, ils rêvent d'un lendemain meilleur. D'une valise de billets, d'un billet pour l'Angleterre. Ils s'y emploient à coups de pioche, de gants de boxe ou d'archet. Inlassablement. A ce monde dur, le cinéma offre une résistance par l'échappée belle, par la fiction ou par le rêve. A l'histoire des colonisations et des luttes sociales, le cinéma offre des narrations nouvelles. Dix films comme autant d'effractions, comme autant de petites façons de changer le monde en changeant le

récit, comme nous y invite la facétieuse Donna Haraway.

Compétition long-métrage belge

// Donna Haraway: Story Telling For Earthly Survival //
Fabrizio Terranova - 2016- 77'- Belgique - ST FR/NL

Donna Haraway, éminente philosophe, primatologue et féministe, a bousculé les sciences sociales et la philosophie contemporaine en tissant des liens sinueux entre la théorie et la fiction.

Elle s'est fait connaître à partir des années 1980 par un travail sur l'identité qui, rompant avec les tendances dominantes, œuvre à subvertir l'hégémonie de la vision masculine sur la nature et la science. L'auteure du Manifeste Cyborg est aussi une incroyable conteuse qui dépeint dans ses livres des univers fabuleux peuplés d'espèces transfuturistes.

COMPÉTITION LONG-MÉTRAGE BELGE

Le réalisateur Fabrizio Terranova a rencontré Donna Haraway chez elle en Californie. À partir de discussions complices sur ses recherches et sa pensée foisonnante, il a construit un portrait cinématographique singulier qui immerge le spectateur dans un monde où la frontière entre la science-fiction et la réalité se trouble. Le film tente de déceler une pensée en mouvement, mêlant récits, images d'archives et fabulation dans la forêt californienne.

// Een idee van de zee //
Nina De Vroom - 2016 - 61' - Belgique
- NL ST EN/FR

Des garçons vivent dans les bâtiments de l'IBIS, l'internat maritime d'Ostende. Ils apprennent à regarder la mer.

En cours, ils cartographient la mer : sur les cartes marines, les tempêtes et le temps n'existent pas.

Mais sous ses airs d'intemporalité, la mer est en proie à de profonds changements.

La pêche disparaîtra, de même que des populations de poissons menacées.

La minque est délabrée, mais sous la peinture qui s'écaille, une nouvelle couleur voit le jour.

// Grands travaux //
Olivia Rochette, Gerard-Jan Claes - 2016
- 101' - Belgique - ST EN/FR/NL

Grands travaux situe son action dans l'Institut Anneessens-Funck, une école professionnelle néerlandophone à Bruxelles où des jeunes issus de milieux très variés, souvent précarisés, viennent apprendre un métier à exercer au plus vite.

Le film documente et met en scène les différents aspects de leur vie : les cours et les exercices à l'école, le football, leurs tribulations sentimentales ainsi que la recherche d'un logement et d'un emploi.

En relatant le quotidien dans l'espace confiné d'une école, c'est une image de Bruxelles aujourd'hui que tente de construire *Grands travaux*. Avec la jeunesse au centre.

// H-H //
Chloé Malcotti - 2017 - 50' - BELGIQUE -
FR - ST EN - Première mondiale

La Rhodiacéta de Besançon est devenue un lieu emblématique à la suite des films réalisés par les groupes Medvedkine. Groupe de cinéastes et d'ouvriers, composé entre autre de Chris Marker, Pol Cèbe, Jean-Luc Godard, et George Binetruy.

Aujourd'hui, la ville de Besançon réhabilite le site de la Rhodiacéta. Sa démolition pose question : devrions-nous en garder quelque chose ? Quoi ? Comment ?

Lors de sa réhabilitation, la mémoire, les souvenirs, attachés au site, se transforment, et se fossilisent dans d'autres formes.

Dans les lignes de la future architecture, les angles de la typographie d'un logo... Le film s'intéresse aux gestes en jeu dans ce processus de cristallisation, leurs sens, leurs politiques et les nouveaux rapports au monde qui en résultent.

// Kalès //
Laurent Van Lancker - 2017 - 63' - BEL-
GIQUE - ST EN/FR - Première belge

Polyphonie d'hommes, de récits et d'atmosphères de la « jungle » de Calais.

Un parcours sensoriel, passant de situations intimes à des stratégies de survie.

Un film de vents et de déceptions, de feux et de solidarités, d'espoirs et de limbes.

Partageant le quotidien des migrants durant de nombreuses visites sur toute la durée de la « jungle » et proposant une approche souvent participative (images et récits en partie produits par les migrants), le réalisateur Laurent Van Lancker propose un film à la fois politique et poétique qui livre un regard intérieur et inhabituel sur la faculté d'adaptation et la vie sociale des migrants.

COMPÉTITION LONG MÉTRAGE BELGE

// La fleurière //

**Ruben Desiere - 2017 - 78' - BELGIQUE/
SLOVAQUIE - ST EN/FR/NL/SK**

Dans l'arrière-boutique d'un magasin de fleurs, Tomi, Rasto et Mižu creusent un tunnel qui doit atteindre la chambre forte de la Banque Nationale. Des pluies persistantes qui inondent le réseau de tunnels les obligent à suspendre leurs travaux.

// Oltremare (Colonies fascistes) //

**Loredana Bianconi - 2016 - 83' -
BELGIQUE - FR/IT - ST FR/EN**

Dans l'Italie fasciste des années 30, des habitants du village de Borgo, poussés par la misère ou l'esprit d'aventure, émigrent dans les colonies de L'Empire Italien d'Afrique pour y chercher l'Eldorado promis par la propagande. Mais leur rêve s'effondre après quelques années seulement de dur labeur. Guerre et chute du régime entraînent la perte des Colonies, les obligeant à revenir à Borgo, après avoir tout perdu.

Les mots, les mémoires écrites et des centaines de photos de témoins nous révèlent une parole longtemps tue.

// Qui es-tu Octobre ? //

**Julie Jaroszewski - 2017 - 56' - BEL-
GIQUE/BURKINA FASO - MOS/FR - ST FR/
EN**

Au Burkina Faso, à 27 ans d'intervalle, deux Octobre se contempnent. Le premier, en 1987, vit l'assassinat du père de la révolution démocratique et populaire, Thomas Sankara. Le second, en octobre 2014, voit le peuple destituer par la rue son successeur, Blaise Compaoré.

Dans les quartiers populaires de Ouagadougou, la petite et la grande histoire se rejoignent dans la case des femmes, où vit le jeune Mika. Trois générations tissent la fable de l'endurance d'un peuple sur le chemin d'une quête de justice, de vérité et d'intégrité.

// Rhythm & Intervals //

**Comes Chahbazian - 2016 - 52' - BEL-
GIQUE - EN/DE/HY - ST FR/EN**

Plongé dans la préparation d'un prestigieux concours international de violoncelle, Sevak, 23 ans, féru de sport de combat, fera l'expérience dans son corps, son esprit et son cœur, de ce qui fait de lui un homme et un artiste.

// The Tower: A Concrete Utopia //

**Sammy Baloji, Filip De Boeck - 2015 - 70' -
BELGIQUE - FR - ST EN**

Ce film nous convie à une visite guidée emmenée par le « Docteur », propriétaire et concepteur d'un bâtiment incroyable situé dans la commune de Limete, à Kinshasa (capitale de la République Démocratique du Congo). Imaginée et érigée par le « Docteur » sans l'aide d'aucun architecte professionnel, la construction de cette tour, jusqu'à présent inachevée, a commencé en 2003.

La visite commentée par le « Docteur » de cette construction planifiée et énigmatique nous entraîne dans une réflexion sur l'héritage de l'architecture coloniale moderniste à Kinshasa, l'après social de l'infrastructure colonialiste, et les différentes visions utopiques de la ville, passées et contemporaines.

Dans cette optique, Baloji et De Boeck ne se contentent pas d'observer la dégradation des infrastructures coloniales, mais ils explorent aussi les directions dans lesquelles la ville continue de reformuler ces propositions antérieures et à indiquer de nouvelles possibilités et ouvertures, ainsi que des visions alternatives utopiques par-delà la destruction du tissu matériel urbain.

COMPÉTITION COURT-MÉTRAGE BELGE

“Tout ce que tu filmes maintenant aura disparu dans quelques années”. Le temps d’un court-métrage, des cinéastes, souvent jeunes, tentent d’attraper le temps avant que celui-ci ne s’enfuie ou ne se perde totalement. Les derniers gestes des marins d’Ostende, les derniers instants du sculpteur dans son atelier avant déménagement. Mais aussi l’attente, le temps long. Celui de l’amant qui tarde à revenir, prisonnier des glaces. Celui des vacances de Pâques, qui s’écoule lentement dans la campagne wallonne. Le temps déposé en strates géologiques sur le Mont Meggido en Israël, où les touristes viennent attendre le début de la Fin des temps. Mais on ne travaille pas le temps sans s’attaquer à l’espace. L’espace ici est circonscrit, réduit, fermé. Les maisons flamandes barricadées contre l’ennemi intérieur. Les chenils polonais contre les chiens de la rue. Les prisons bruxelloises résonnent des cris des corps enfermés. Le cinéma ici met à jour des systèmes d’exclusion, de catégorisation, de prévention - jusqu’à la paranoïa délirante. Le temps d’un court-métrage, le cinéma oppose enfin l’ironie, l’humour sur fond vert, le café à l’aube avec un vieil ami révolutionnaire, l’air du large.

/// Angelika //

**Léopold Legrand - 2016 - 14' - BELGIQUE
- ST FR?/EN ?**

Angelika a probablement vu trop de choses pour une enfant de 7 ans. Pourtant, sans jamais se plaindre, elle avance déterminée et courageuse.

Entre le foyer où elle vit désormais et le chenil où elle va rendre visite au chien de la famille, elle marche la tête haute et le cœur gros.

/// Armageddon Valley //

**Emmanuel Van der Auwera - 2015 - 20' - BELGIQUE - EN - ST FR -
Première mondiale**

Aujourd’hui en Israël, il existe un lieu mythique où, selon l’Écriture, la fin du monde se produira. Les pèlerins se promènent sur le site à la recherche d’indices pour répondre à leurs questions et transmettre leur propre perception de cette terre contestée.

// Corps //

**Benjamin d’Aoust - 2016 - 16' - BELGIQUE
- FR - ST EN**

Les murs d’une prison. Les voix, les cris des prisonniers échappent à la litanie des jours...

// Dynamite et longues jumelles //

**Anne Feuillère - 2017 - 26' - BELGIQUE -
FR - ST EN - Première belge**

Noël Godin (entarteur cinéphage), Philippe Simon (cinéaste voyageur), une cuisine.

Et cette question : comment ruiner ce vieux monde morose ?

A coup d’attentats pâtisseries, de serrures bouchées, de communes enflammées... Mais avant tout, à force de joies et d’amitiés.

// Fragilité de la verticale //

**Rébecca Fruitman - 2016 - 22' - BELGIQUE
- ST EN - Première belge**

Printemps 2015, Gérald Dederen dispose d’un an pour quitter l’espace de travail qu’il occupe depuis bientôt trente ans.

Ce déménagement, vécu comme un départ, une rupture, devient prétexte à la rencontre d’un lieu incarné par une personnalité du paysage artistique belge, à un questionnement quant au devenir des œuvres que l’on crée et aux matériaux que l’on accumule dans le cadre d’une pratique artistique.

// Heimat / HOMELAND //

**Sam Peeters - 2016 - 14' - BELGIQUE - NL
- ST FR/EN**

Le populisme de droite se répand dans l’Europe occidentale comme une traînée de poudre. C’est très populaire dans les quartiers tranquilles et blancs où les gens sont protégés de cultures et de styles de vie différents. Dans ce documentaire sans scénario, Sam Peeters dépeint une caricature ironique de la vie dans la banlieue flamande, reflétant le zeitgeist européen actuel.

COMPÉTITION COURT-MÉTRAGE BELGE

// Je suis un monstre //

**Tanguy De Donder - 2017 - 17' - BELGIQUE
- ST EN**

Est-ce un souvenir ? Un cauchemar ? Une image, un son d'un autre temps ? Un homme inconnu raconte l'histoire de la vie passée d'une femme. Cependant il ne lui reste plus que les crépitements d'une cigarette, le vent dans les feuilles et le brouhaha de la ville de Liège.

// L'Immense Retour (Romance) //

**Manon Coubia - 2016 - 14' - BELGIQUE/
FRANCE - FR - ST EN**

Assise au bord de la faille béante, elle a attendu longtemps, trop longtemps que la montagne lui rende son amant prisonnier des glaces.

// Mackenzy //

**Paloma Sermon-Daï - 2016 - 20' - BEL-
GIQUE - ST EN**

C'est un début de vacances de printemps marseillaise pour Mackenzy, il erre sans but et observe les habitants de son village. Sa journée prend une tournure plus joviale lors d'une promenade avec sa sœur en pleine nature. La nuit tombe en musique, les deux enfants rigolent jusqu'à l'essoufflement en oubliant la réalité de leur quotidien et la fin des vacances qui approche.

// Nettoyer Schaerbeek //

**Farah Kassem - 2017 - 19' - BELGIQUE/LI-
BAN - ST EN**

Suite aux attentats de Paris en novembre 2015, le ministre de l'intérieur belge a étendu le seuil d'alerte à l'échelle nationale. Dans l'une de ses interviews, il annonce qu'il veut « nettoyer » Molenbeek, une commune de Bruxelles récemment liée à l'extrémisme islamique. Pendant ce temps-là, une habitante de la commune de Schaerbeek (Bruxelles) remarque des événements inhabituels qui se produisent devant sa fenêtre. Elle décide de prévenir les autorités.

// Oosteroever //

**Quinten Wyns - 2017 - 23' - BELGIQUE -
ST EN**

Oosteroever est un portrait court et documentaire sur Marnix Verleene, un pêcheur à Ostende.

Le film se situe à la fois en mer et à terre, et décrit une image du quartier Oosteroever à travers un regard poétique sur la vie de Marnix. Le quartier Oosteroever, c'est le quartier à Ostende où les pêcheurs demeurent : ils tissent leurs filets de pêche, ils jouent aux cartes et ils s'ennuient. À présent ce quartier est en état de démolition : de grands bâtiments blancs d'habitation sont en construction.

Oosteroever reflète cet assemblage fragmenté dans sa forme : à terre, la vie de Marnix est jouée par lui-même et ses confrères ; en mer, on regarde plus indirect, à travers des ombres, des silhouettes et des réflexions à comment la vie continue.

// Saints'Game //

**Amélie Derlon Cordina - 2017 - 50' - BEL-
GIQUE - ST FR/EN - Première belge**

Le film débute à l'image – et a débuté dans son processus – par ma propre obsession pour les représentations iconiques, plus particulièrement celles des saints chrétiens.

Au détour de ce travail, alors que les acteurs rejouent (miment) des scènes symbolisant des saints, je les questionne sur leurs tentatives et volontés de rupture avec leur propre héritage culturel et religieux.

Assez rapidement dans la dramaturgie du film, il apparaît que chaque acteur est un immigré : une Palestinienne, un Daghestanais, un Islandais et une Française. Chacun vient d'un milieu culturel et religieux différent, n'ayant pas forcément de familiarité avec les représentations chrétiennes.

Il est question, non pas de confronter nos héritages mais de partager nos tentatives et volontés respectives de nous éloigner, au propre comme au figuré, de ce dont nous sommes issus.

Nous parlerons, dans ce film, d'Images au sens le plus large : mémoire visuelle, religieuse, so-

ciale et même politique, notamment pour ceux qui ont connu la guerre comme deux des trois personnages centraux. Nous reviendrons sur ces images et ces gestes qui nous ont marqués, et dont nous sommes devenus l'expérience et la trace.

Tout se déroule à Bruxelles. Cette précision géographique fait sens. Cette ville, capitale européenne et multiculturelle fabrique peut-être mieux qu'ailleurs un déshéritage imparfait qui conduit à l'errance. Bruxelles est un symbole de modernité, une ville d'errants culturels, une ville d'étrangers.

// Si tu me poses la question //
Siham Bouzerda - 2017 - 21' - BELGIQUE - ST EN

Les attentats se rapprochent et les conséquences se multiplient, je me garde de communiquer mes sentiments mais qu'en est-il de mes proches ?

Quand je pose des questions à mes parents sur la Belgique qu'ils ont connue, je n'ai pas seulement l'impression que c'était une autre époque, j'ai l'impression que c'était un autre pays.

// Ulysse //
Guérin van de Vorst - 2014 - 21' - BELGIQUE - FR - ST EN

J'ai connu Ulysse quand j'étais enfant. C'était un gars populaire de mon quartier que j'admirais pour sa beauté et son charisme. On a été copains puis on s'est perdu de vue. Le jour où je l'ai revu, j'ai eu envie de renouer et de faire un film avec lui.

COMPÉTITION INTERNATIONALE

Deux ans de cinéma international en dix films. La gageure est de taille. Par quoi le cinéma documentaire est-il traversé ? De centaines de films visionnés restent des impressions persistantes. Celles d'un monde en crise, d'une Europe bouleversée, hantée. Par les migrants de passage, piétinant dans la boue à la frontière macédonienne, spectres tourmentant la conscience européenne. Par la Troïka. La Grèce déchirée, humiliée. Par le capitalisme, toujours lui, par les plans de restructuration, les fermetures d'usines. Et pourtant. Les Grecs toujours debouts, fiers et chantant au rythme des grèves et du rebetikko. Les ouvriers portugais jouant, rejouant l'histoire d'une résistance. Voilà la puissance du cinéma: déjouer le réel en le rejouant. Devenir des personnages, des héros, raconter sa propre histoire et se mettre en scène, jusque dans les bars de prostitution de Vienne. Rejouer parfois pour appréhender le mal, l'indicible, la torture. Car le cinéma raconte la marge: la grande et la petite délinquance, le travail de la mine - du Pérou au Suriname, la misère sociale. Il s'attaque à ce qui résiste, encore et encore.



COMPÉTITION LONGS MÉTRAGES INTERNATIONAUX

// A fabrica de nada

(L'usine de rien) //

Pedro Pinho - 2017 - 176' -

PORTUGAL - ST FR/EN

Une nuit, un groupe d'ouvriers prend conscience que leur direction a orchestré le vol des machines dans leur usine.

Ils comprennent vite que c'est là le signe avant-coureur d'un vaste plan de licenciements. La majorité d'entre eux refuse de participer aux négociations individuelles et ils commencent à s'emparer de leur lieu de travail.

Alors, quand la direction disparaît à leur grand étonnement, ils se retrouvent à bord d'une usine à moitié vide...

Tandis qu'un monde autour d'eux s'écroule, de nouveaux désirs se révèlent.

//Also Known As Jihadi//

Eric Beaudelaire - 2017 - 101' - FRANCE -

FR - ST EN - Première belge

L'histoire possible d'un homme, Aziz, racontée à travers les lieux qu'il a traversés: la clinique où il est né à Vitry, les quartiers où il a grandi, son lycée, l'université, le travail, et puis l'envol pour l'Égypte, la Turquie et finalement la route d'Alep, où il a rejoint le Front al-Nosra, en 2012. Un trajet jalonné par une seconde strate de récit, portée par des extraits d'une archive judiciaire: interrogatoires de police, écoutes téléphoniques, filatures...

Des documents, comme les pages d'un scénario, qui se mêlent aux images et aux sons, pour composer un film qui porte moins sur un sujet singulier, Aziz, que sur le paysage architectural, politique, social et judiciaire dans lequel son histoire s'est déroulée.

//Combat au bout de la nuit//

Sylvain L'Espérance - 2016 - 285' -

EL/FR/KU/FA/DZ - ST FR/EN - Première belge

Tourné sur une période de deux ans, *Combat au bout de la nuit* nous entraîne dans une plongée au cœur de la Grèce actuelle, captive de la domination d'une économie totalitaire.

Propulsé par des énergies complémentaires et dissonantes, le film accompagne ceux qui, du lieu où ils luttent, forgent un autre avenir : ce monde commun aux contours indéfinis qui cherche à naître dans le chaos du présent.

//Des spectres hantent l'Europe / Fantasmata planiountai pano apo tin Evropi//

Maria Kourkouta, Niki Giannari - 2016 - 99' - GRÈCE/FRANCE - ST FR /EN

La vie quotidienne des migrants (Syriens, Kurdes, Pakistanais, Afghans et autres) dans le camp de Idomeni. En attendant de traverser la frontière gréco-macédonienne : des queues pour manger, pour boire du thé, pour consulter un médecin.

Un jour, l'Europe décide de fermer ses frontières une bonne fois pour toutes. Les « habitants » de Idomeni décident, à leur tour, de bloquer les rails qui traversent la frontière.

//Eldorado XXI//

Salomé Lamas - 2016 - 125' -

PORTUGAL/FRANCE - ST FR/EN

Eldorado est un cut-up cinématographique à la réalité ethnographique mystérieuse et envoûtante. Il a pour décor la plus haute ville du monde, La Rinconada y Cerro Lunar (à 5500 mètres d'altitude), dans les Andes péruviennes. C'est l'histoire d'une illusion qui conduit des hommes à leur autodestruction. Bien que mus par des intérêts similaires, ils utilisent des outils et des ressources similaires à ceux des temps anciens.

//Good Luck//

Ben Russell - 2017 - 143' - FRANCE -

SR/SRM - ST FR/EN - Première belge

Commençant par une descente de 600 mètres dans les entrailles de la terre, *Good Luck* apporte un éclairage sur l'aspect humain d'un métier aux conditions d'un autre temps, dans le ventre d'une mine qui appartient à l'état serbe.

COMPÉTITION LONGS MÉTRAGES INTERNATIONAUX

On assiste au crachement de l'oxygène qui se fraie un chemin au travers du diesel grondant, aux murs d'un bureau qui vibrent à cause d'explosions se produisant deux étages plus bas ; le combat physique de ces mineurs, ravagés par la guerre et à moitié oubliés, trouve son équivalent sur un autre continent – dans la chaleur tropicale d'une mine illégale d'extraction d'or au Suriname.

Des pompes à eau rugissent sous un soleil aveuglant ; un liquide argenté coule sur les mains d'un Saramacca Marron tandis qu'il ajoute du mercure à de la boue dans une recherche interminable de l'or.

Construit entre l'obscurité et la lumière, le froid et la chaleur, le nord et le sud, *Good Luck* plonge le spectateur dans la précarité d'environnements naturels et sociaux de deux groupes de travailleurs distincts afin de mieux comprendre les liens qui unissent ces hommes. Dans une époque de grand trouble économique mondial, nous voyons se révéler le fondement humain du capital.

//Belinda//
Marie Dumora - 2017 - 107' - FRANCE - FR - ST EN - Première belge

Belinda a 9 ans. Pas vraiment du genre à se laisser impressionner. Elle aime la vie, la neige, la glace pour faire du patin, les enfants de la maison dans laquelle elle vit avec sa sœur. Sa sœur qu'elle aime plus que tout au monde. Les autorités les séparent. Alors les deux sœurs fuguent, traversant des forêts de nuit pour se retrouver.

Belinda a 15 ans. Pas vraiment du genre à travailler dans un magasin de chaussures. A la rigueur, mécanicienne dans un garage. Elle vit avec sa mère, elle est sur le point de devenir la marraine de Nicolas, le fils de sa sœur.

Belinda a 23 ans. Elle vit avec son père, Frantz. Elle aime toujours porter des robes, des chaussures à hauts talons et attacher ses cheveux en chignon. Mais, plus que tout, elle aime Thierry,

ses yeux bleus et son accent des montagnes vosgiennes. Elle l'attend à sa libération de prison. Ils veulent se marier pour que plus rien ne les sépare. Et pourtant...

//Brothers of the night//
Patric Chiha - 2016 - 88' - AUTRICHE - BG - ST FR/EN

De frêles garçons le jour, des rois la nuit. Ils sont jeunes, roms et bulgares. Ils sont venus à Vienne en quête de liberté et d'argent facile. Ils vendent leurs corps comme si c'était tout ce qu'ils avaient. Seul les console, et parfois les réchauffe, le sentiment si rassurant d'appartenir à un groupe. Mais les nuits sont longues et imprévisibles.

//Ghost hunting (Istiyad Ashbah)//
Raed Andoni - 2017 - 94' - FRANCE/PALESTINE/SUISSE/QATAR - Arabe ST FR/EN - Première belge

Pour affronter les fantômes qui le hantent, le réalisateur palestinien Raed Andoni rassemble un groupe d'ex-prisonniers pour recréer Al-Moscobiya, principal centre d'interrogatoire d'Israël, où il a été emprisonné à l'âge de 18 ans. Au fur et à mesure que les parois des cellules s'élèvent et que la reconstitution s'élabore, les langues se délient et les émotions se relâchent.

//Luz Oscura (Obscure Light)//
Susana de Sousa Dias - 2017 - 76' - PORTUGAL -PT - ST FR/EN

Mêlant les photos prises par la police politique pendant la dictature de Salazar et les témoignages des enfants d'un militant communiste assassiné, *Luz Oscura* invente une forme qui restitue au plus juste une identité familiale fracturée

PANORAMA BELGE

Résolument éclectique, le panorama dresse un état des lieux de la production belge francophone de ces deux dernières années. Qu'ils y trouvent leur place par leur sujet ou par leur tentative formelle, ces films méritent pleinement votre attention. Prêtez l'oreille aux confidences de leurs personnages, laissez errer votre regard à perte de paysages... Cinéma direct, cinéma de l'intime, cinéma de la parole (ou du silence), le documentaire s'y déploie sous toutes ses formes. Largement diffusés ou peu vus, le festival propose à ces longs-métrages belges une nouvelle opportunité d'être partagés avec le public bruxellois. Voir les synopsis dans le catalogue et sur site (fatp.be).

NOM DU FILM

RÉALISATEUR(S)

•Les deux visages d'une femme Bamiléké	Rosine Mbakam
•Les Eternels	Pierre-Yves Vandeweerd
•La place de l'homme	Coline Grando
•Rage	Dominique Lohlé & Guy-Marc Hinant
•La terre abandonnée	Gilles Laurent
•Boli Bana	Simon Coulibaly Gillard
•Celui qui sait saura qui je suis	Sarah Moon Howe
•Le Champ des Visions	Boris Van der Avoort
•Tremor - Es ist immer Krieg	Annik Leroy
•Kazarken	Güldem Durmaz
•Funérailles (De l'art de mourir)	Boris Lehman
•Burning out	Jérôme Le Maire
•Sunnyside - Première belge	Frederik Carbon
•Remember Your Name	
Babylon-Diurno Doliente	Marie Brumagne et Bram Van Cauwenberghe
•Inside the distance	Elias Grootaers
•L'Histoire du cochon, en nous - Première mondiale	Jan Vromman

CINÉMA À CHARGE



Programmation par Olivier Burlet

« J'ai enquêté sur un meurtre avec une caméra. [...] je ne racontais pas l'histoire d'une enquête criminelle: je la menais. »

Le point de départ de ce programme repose sur cette citation du cinéaste Errol Morris à propos de son film *The Thin Blue Line*. Grâce à son obstination et à son dispositif cinématographique, un innocent condamné à mort fut libéré aux Etats-Unis. Rejouer les faits, créer des procès imaginaires ou populaires, libérer la parole, rechercher des traces, ... Ce corpus s'intéresse à un cinéma qui se pose en résistance

face à une vérité établie simplement et sans fondement par les médias, la justice ou un État. En se substituant au juge et à l'enquêteur, ces œuvres ont parfois modifié le cours de l'histoire ou notre regard sur celle-ci. De la démarche illusionniste au film-document brut, ces films proposent une réflexion sur la capacité du cinéma à travailler le pouvoir de vérité des images à travers sa pratique, ses limites et ses différentes esthétiques. A cette programmation de 8 films, s'ajoute le film en compétition internationale *Also Known As Jihadi* de Eric Baudelaire qui s'est directement inspiré de *A.K.A. Serial Killer* de Masao Adachi.

NOM DU FILM

ANNÉE - DURÉE - PAYS

RÉALISATEUR(S)

• A.K.A Serial Killer	(1969 - 86' - JAPON)	Masao Adachi
• L'authentique procès...	(1966 - 62' - FRANCE)	Marcel Hanoun
• Le meurtre de Fred Hampton	(1971 - 88' - USA)	Mike Gray, Howard Alk
• Reconstituirea	(1960 - 58' - ROUMANIE)	Virgil Calotescu
• The Thin Blue Line	(1988 - 108' - USA)	Line Errol Morris
• Tre ipotesi sulla morte di	(1970 - 11' - ITALIE)	Elio Petri
• Varsovie 1956	(1956 - 7' - POLOGNE)	Jerzy Bozzak, Jaroslaw Brzozowski
• Winter Soldier	(1972 - 96' - USA)	Winter Film Collective

REGARDS SUR L'ALGÉRIE CONTEMPORAINE

Territoires imaginaires et cartographie cinématographique



En partenariat avec Cinema Nova. Programmation par Pauline David

Quelles nouvelles du cinéma algérien ? On se souvient de l'extraordinaire jubilation provoquée par la découverte du travail de Tariq Teguia en 2008, avec la sortie de *Rome plutôt que vous*.

Bonheur : ce désir de liberté cinématographique se retrouve dans les films, récents, de toute une génération de cinéastes documentaristes, femmes et hommes, algériens. Formes singulières qui explosent toute définition fermée du cinéma du réel, les œuvres inventives

présentées ici nous proposent de découvrir les territoires foulés ou imaginaires de leurs auteurs, qui, pour la plupart, accompagneront les séances de projection. Des films portés par des réalisateurs attentifs à dessiner une carte sans cesse renouvelée de l'Algérie contemporaine et de ses fantômes, dont la puissance est aussi, surtout, politique, n'ayant de cesse de mettre en lumière l'état de confusion économique et morale de la société algérienne, d'interroger l'identité nationale et le rapport du pays à son histoire. Et les années 90, terribles, présentes dans tous les esprits, dans tous les corps.

NOM DU FILM	année - durée - pays	réalisateur(s)
• Atlal	(2016 - 111' - ALGERIE)	Djamel Kerkar
• Bla Cinema	(2014 - 82' - ALGERIE/FRANCE)	Lamine Ammar Khodja
• Dans ma tête un rond-point	(2015 - 100' - ALGERIE/FRANCE /QATAR/LIBAN/PAYS-BAS)	Hassen Ferhani
• La tempête	(2016 - 10' - ALGÉRIE)	Dania Reymond
• Le jardin d'essai	(2016 - 43' - ALGÉRIE)	Dania Reymond
• Lettre à ma soeur	(2006 - 68' - ALGÉRIE)	Habiba Djahnine
• Samir dans la poussière	(2016 - 61' - FRANCE/ALGÉRIE/QATAR)	Mohamed Ouzine

(DO NOT) LOOK AT THE FLASH



En partenariat avec Cinematek. Programmation par Stefanie Bodien.

La bombe atomique dans le cinéma documentaire « Ne regardez pas cet éclair. » Cette recommandation pour éviter de perdre la vue au moment de l'explosion d'une bombe atomique provient d'une brochure britannique des années '60, pleine de bons conseils censés préparer la population à une alerte nucléaire : un document qui en dit long d'un nouvel horizon de la catastrophe et des tentatives de l'apprivoiser. Cet horizon a engendré tout un imaginaire que le cinéma de fiction a exploité, retravaillé ou interrogé dans des films marquants; le cinéma documentaire, quant à lui, permet d'en explorer d'autres perspectives au niveau de la forme et du fond. Les découvrir permettra d'aiguiser la vue... et de regarder de près cet éclair. À notre époque où l'armement nucléaire redevient un sujet de grande actualité (a-t-il jamais cessé de l'être ?), dans un contexte international où la régie de certains États est confiée à des personnes imprévisibles et sans scrupules et où les intérêts économiques valent plus que toute considération éthique, il nous a semblé important de rappeler les multiples enjeux de la plus grande arme de destruction

massive du monde – en commençant par Hiroshima et Nagasaki, évoqués avec force dans *Plus jamais d'Hiroshima*, *Wähle das Leben* et *Prophecy*. Le film-fleuve *Le Voyage* de Peter Watkins en analyse les suites, les rémanences et les résurgences, en élargissant le propos aux questions plus générales : la course à l'armement et les dépenses militaires, la destruction de l'environnement et, surtout, le rôle des médias et les défaillances du système éducatif par rapport au contexte géopolitique. Les 26 films de cette programmation permettent de creuser ces aspects et bien d'autres encore. Avec l'invention de la bombe atomique, les dangers liés au savoir scientifique atteignent leur paroxysme (*Le Savoir dangereux*); les tests nucléaires menacent des populations entières (dans les films de Herbrich et de Leuvrey); les armes nucléaires ne cessent de proliférer (Peter Greenaway) malgré les contestations des mouvements pacifistes (Karel Reisz, Anand Patwardhan); l'humanité est désormais en mesure de s'autodétruire et cela nous fait entrer dans une nouvelle ère, d'après Günther Anders (séance «Hiroshima is everywhere»). La bombe atomique concerne aussi la Belgique : dans son film *Snake Dance*, Manu Riche nous apprend que derrière l'éclair de « Little Boy » qui a dé-

(DO NOT) LOOK AT THE FLASH

truit Hiroshima et tué 200 000 personnes, on trouve l'uranium du Congo belge... Les Américains, quant à eux, ont attaqué de différentes manières la question de l'armement nucléaire : quelques bijoux expérimentaux rendent palpable l'angoisse qui régnait pendant la guerre froide (Lipsett, Myers); *The Atomic Cafe*

remplie des films de propagande à la fois hilarants et effrayants; dans *Missile*, Frederick Wiseman nous montre en cinéma direct l'entraînement des jeunes lanceurs de bombes, leur discipline et leur idéologie.

THÈME / NOM DU FILM	année - durée - pays	réalisateur(s)
Peter Watkins – The Journey /Resan		
•Le Voyage	(1987 - 870' - Canada)	Peter Watkins
Nuclear War Training Exercises		
•Missile	(1987 - 114' - USA)	Frederick Wiseman
Duck And Cover		
•The Atomic Cafe	(1982 -85' - USA)	Jayne Loader, Kevin Rafferty, Pierce Rafferty
Experimental Views On The Bomb		
•Very Nice, Very Nice	(1961 - 6' - USA)	Arthur Lipsett
•First Time Here	(1964 - 24' - USA)	Richard Myers
•Jelly Fish	(1973 - 7' - ROYAUME-UNI)	Peter Roberts
•23 Skidoo	(1964 - 8' - CANADA)	Julian Biggs
•Minot, North Dakota	(2008 - 18' - USA)	Cynthia Madansky, Angelika Brudniak
Günther Anders : Hiroshima Is Everywhere		
•Dass wir niemals dagewesen sein werden.		
Günther Anders – ein Fragment -	(1993 - 38' - RFA)	Roswitha Ziegler
•Günther Anders liest		
'Die beweinte Zukunft'	(1987 - 33' - AUTRICHE)	Jean-Gabriel Périot
•Nijuman No Borei (200 000 fantômes)	(2007 - 10' - FRANCE)	Jean-Gabriel Périot
The Bomb, With The Help Of Belgium		
•Snake Dance	(2012 - 75' - BELGIQUE)	Manu Riche, Patrick Marnham
The Bomb Made In India		
•Jang Aur Aman (War and Peace)	(2012 - 75' - BELGIQUE)	Anand Patwardhan
2201 Atomic Bombs And More		
•March to Aldermaston	(1959 - 30' - ROYAUME-UNI)	Lindsay Anderson, Karel Reisz
•Schatten über der Welt	(1955 - 21' - AUTRICHE)	Hugo Hermann
•Der springende Punkt	(1986 - 9' - RDA)	Walter Heynowski, Gerhard Scheumann
•Atomic Bombs on the Planet Earth	(2011 - 13' - ROYAUME-UNI /PAYS-BAS)	Peter Greenaway

(DO NOT) LOOK AT THE FLASH

THÈME / NOM DU FILM	ANNÉE - DURÉE - PAYS	RÉALISATEUR(S)
Collateral Damage ?		
•Bikini – Mon Amour	(1986 - 57' - RFA)	Oliver Herbrich
•At(h)ome	(2013 - 53' - FRANCE)	Elisabeth Leuvrey
Big Science		
•Le Savoir dangereux	(1984 - 30' - SUÈDE)	Peter Nestler
•De l'atome à la bombe atomique	(1954 - 12')	Reine Renier
•A Short Vision	(1956 - 6')	Peter Foldes
•Yogen (Prophecy)	(1982 - 43')	Susumi Hani
Surviving The Bomb		
•Wähle das Leben	(1963 - 70' - SUISSE/AUTRICHE/SUÈDE)	Erwin Leiser
Game Over		
•La Bombe (The War Game)	(1965 - 48' - ROYAUME-UNI)	Peter Watkins
•Plus jamais d'Hiroshima	(1984 - 26' - CANADA)	Martin Duckworth

PERFORMANCE & CINÉ-CONCERT

Le festival Filmer à tout prix souhaite présenter le cinéma sous toutes ses formes. Lors de chaque édition, nous programmons des performances et ciné-concerts en vue de déplacer notre expérience au-delà de l'écran.

Performance

Julien Maire - Daisy Chain
2 dec - 21:00 - Cinema Nova

Une conférence – performance sur la nature et l'essence des pratiques spectaculaires. Aujourd'hui, la technologie dépasse les rêves les plus fous des magiciens des XIXe et XXe siècles. Au lieu de la dextérité des doigts et de l'ingéniosité de la mécanique, le virtuel et le sans fil deviennent la manière d'atteindre l'effet de l'émerveillement.

Au cours de cette conférence informelle, Julien Maire explore une histoire parallèle des médias, approfondit la désillusion et forme avec humour le profil de l'illusionniste électronique.

Ciné-concerts

Egged On By Music

29 nov - 21:00 - Cinema Nova

Cinemaximiliaan présente "Egged On by Music".

Avant-première dans le cadre du Festival Filmer à tout prix.

Dans ce projet, Cinemaximiliaan réunit un groupe diversifié de musiciens dans un ensemble de musiques live pour film muet. Au cœur de ce projet se trouve le pouvoir inspiratoire de différentes traditions et sons musicaux. L'ensemble se compose en partie de musiciens d'Afghanistan, d'Iran, d'Irak et de Syrie, et en partie des musiciens d'Europe occidentale. Basé sur les improvisations, le groupe, sous la direction musicale du compositeur Simon Ho et la pianiste Emma Heijink, a mis au point une bande sonore expérimentale, dans laquelle les influences pop, jazz et rock se mélangent avec des ornements orientaux dans une aventure musicale révolutionnaire. La musique se déroule d'une manière novatrice en dialogue avec la comédie silencieuse « Egged On » de Char-

ley Bowers (1926) dans laquelle le protagoniste essaie de construire une machine pour rendre les oeufs incassables.

Van Twolips

25 nov - 22:30 - Cinema Aventure

Entre le LIVE et le LIVING

Un duo homme/femme aux allures rétro mélangeant pop rock et avant-garde. Van Twolips souhaite apporter une certaine élégance à la musique expérimentale. Sur scène, deux mondes antagonistes – l'opéra et la poésie électro – se marient sans fausse note. Matthieu Ha, compositeur et accordéoniste, a des origines euro-asiatiques et nous fait don d'une voix lumineuse propre à son univers musical – quant à Cayo Dutchess, elle apporte la touche poétique et sensuelle aux chansons interprétées dans sa langue maternelle – le néerlandais.

Cayo et Matthieu Ha installeront leurs propres écrans, aux géométries variables: écran vidéo rond (2m de diamètre) dans lequel ils produiront leur Live en ombre chinoise en retro-projection. Ainsi que trois pétales géants en papier suspendues au-dessus du spectateur : « Les Pétales Visionels ».

Les films projetés seront des animations avec comme fond d'image, des mires télévisuelles. Elles ont été extraites de leurs conditions originales pour les soumettre dans une apparence poétique et apaisante au milieu des canapés du cinéma.

Antenne Branches est le nom qu'ils ont donné à leur télévision.

SEANCES SPECIALES

THÈME / NOM DU FILM	ANNÉE - DURÉE - PAYS	RÉALISATEUR(S)
•C'est quoi ce travail ? Dans le cadre de la campagne de sensibilisation du Gsara L'exploitation programmée du travail.	(2015 - 100')	Luc Joulé, Sébastie Jousse
•La grande barrière de corail Un film issu de la collection de la Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles.	(1967 - 87')	Pierre Levie
•Playing Men Séance spéciale de la Scam.	(SLOVENIE-CROATIE)	Matjaž Ivaniin

EXTRAS

RADIO

Radio A Tout Prix

Une émission de radio centrée sur le Festival, en 4 épisodes.

Des rencontres avec les réalisateurs, un regard sur la programmation et un accent tout particulier mis sur les compétitions belges de documentaires courts et longs métrages.

Le tout à partir d'un étonnant studio mobile.

De 12h à 13h, sur radiopanik.org et 105,4 fm à Bruxelles.

vendredi 24 novembre et samedi 25 novembre
vendredi 01 décembre et samedi 2 décembre.
radiopanik.org/

À écouter également sur le site fatp.be

En collaboration avec GSARA Bruxelles et Radio Panik.

RENCONTRES

Parole du monteur

À travers des cas concrets amenés par des monteurs et des cinéastes, nous évoquerons les grands bouleversements de ces dernières années pour le métier de monteur de documentaires.

Organisé par l'AAAPA – l'association des ateliers d'Accueil, de Production et d'École de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Sam 25 Nov à 13:00 - Cinema Aventure

Comment impliquer artistiquement les ouvriers ?

Cette question reste d'actualité et donne lieu à de nombreuses expérimentations visant à mieux capter la parole et les représentations des travailleurs et, en particulier, à impliquer les ouvriers dans la réalisation du film, y compris ses dimensions artistiques.

Rencontre animée par Jean-Paul Géhin (sociologue du travail, président du festival Filmer le travail, coordinateur de la revue Images du travail, travail des images).

Avec la présence de : Pauline David (programmatrice Le P'tit Ciné – Regards sur le travail), Sébastien Jousse (co-réalisateur de C'est quoi ce travail?), Patrick Leboutte (critique de cinéma, enseignant), Pedro Pinho (réalisateur de l'Usine de rien), Henri Traforetti (ancien ouvrier de Rhodiaceta : membre du groupe Medvedkine de Besançon)

Dans le cadre de la campagne de sensibilisation du GSARA : L'exploitation programmée du travail.

Ven 01 Dec à 15:00 - Cinema Aventure

EXTRAS

Empreintes – des formes d'intervention des cinéastes sur le réel

L'Atelier de la Scam propose aux auteurs et aux praticiens du documentaire des réflexions sur leur métier. Il portera cette année sur l'intervention des cinéastes sur le réel. Un atelier conçu par les auteurs de la Scam et Muriel Andrin, avec entre autres Paola Stévenne, Présidente du Comité belge, Sanaz Azari, Inès Rabadán....

Mer 29 Nov à 13:00 - Cinema Aventure

Pourquoi et comment écrire le cinéma documentaire ?

Pour un art aussi protéiforme, la question de l'écriture et de ses enjeux, qu'ils soient créatifs ou financiers, se pose différemment à chaque film.

En partenariat avec l'ASA (Association des Scénaristes de l'Audiovisuel), le festival Filmer à tout prix organise une rencontre autour du scénario documentaire.

Lun 27 Nov à 13:00 - Cinema Aventure

Portée politique et expérience esthétique

Le documentaire contemporain tend à se

polariser en un cinéma d'engagement social où tout est message et un cinéma d'art aux belles images contemplatives, devenu muet devant un monde indéchiffrable.

Séances programmées en collaboration avec Federico Rossin et Dario Marchiori dans le cadre de la recherche « Les formes du documentaire – Portée politique et expérience esthétique » de Kristine Gillard – avec le soutien de Art/Recherche et de l'ERG (Ecole de Recherche Graphique).

Ven 01 Dec à 18:00 - Cinema Nova

HORS BRUXELLES

En novembre 2017, le festival prévoit simultanément plusieurs projections en Wallonie : à La Louvière, à Mons, à Tournai, à Liège et à Charleroi. Nous profitons de la présence des cinéastes pour qu'ils se rendent sur place lors des séances afin d'échanger avec le public.

INVITÉS

Regards sur l'Algérie contemporaine

Djamel Kerkar
Lamine Ammar-Khodja
Hassen Ferhani
Dania Reymond
Habiba Djahnine
Mohamed Ouzine
Pauline David

Jury officiel

Habiba Djahnine
Léo Soesanto
Valène Leroy
Gwenaël Breës

Jury externe

Fabien David
Nicolas Le Gac
Laurence Conan
Valérie Vanden Hove
Alexia Zoina
Bernadette Vrancken
Didier Zacharie
Louis Danvers
Nicole Debarre

Compétition belges longs

Fabrizio Terranova (Donna Haraway: Story Telling For Earthly Survival)
Nina de Vroome (Een idee van de zee)
Olivia Rochette et Gerard-Jan Claes (Grands Travaux)
Chloé Malcotti (H-H)
Laurent Van Lancker (Kalès)
Ruben Desiere (La Fleurière)
Loredana Bianconi (Oltremare (colonies fascistes))
Julie Jaroszewski (Qui es-tu Octobre?)
Comes Chahbazian (Rhythm & Intervals)
Sammy Baloji, Filip Deboeck (The Tower)

Compétition belges courts

Léopold Legrand (Angelika)
Emmanuel Van der Auwera (Armageddon Valley)
Benjamin d'Aoust (Corps)
Anne Feuillère (Dynamite et longues jumelles)
Rébecca Fruitman (Fragilité de la verticale)

Sam Peeters (Heimat (Homeland))
Tanguy De Donder (Je suis un monstre)
Manon Coubia (L'immense retour)
Paloma Sermon-Daï (Mackenzy)
Farah Kassem (Nettoyer Schaerbeek)
Quinten Wyns (Osteroever)
Amelie Derlon Cordina (Saints'Game)
Siham Bouzerda (Si tu me poses la question)
Guérin Van de Vorst (Ulysse)

Compétition internationale

Eric Baudelaire (Also known as jihadi)
Marie Dumora (Belinda)
Patric Chiha (Brothers of the night)
Sylvain L'Espérance (Caniba)
Salomé Llamas (Combat au bout de la nuit)
Raed Andoni (Eldorado XXI)
Ben Russell (Good Luck)
Pedro Pinho (L'usine de rien - The Nothing Factory)
Maria Kourkouta, Niki Giannari (Spectres hantent l'Europe)

Panorama belge

Rosine Mbakam (Les deux visages d'une femme Bamiléké)
Pierre-Yves Vandeweerd (Les Eternels)
Coline Grando (La place de l'homme)
Dominique Lohlé & Guy-Marc Hinant (Rage)
Gilles Laurent (La terre abandonnée)
Simon Coulibaly Gillard (Boli Bana)
Sarah Moon Howe (Celui qui sait saura qui je suis)
Boris Van der Avoort (Le Champ des Visions)
Annik Leroy (Tremor - Es ist immer Krieg)
Güldem Durmaz (Kazarken)
Boris Lehman (Funérailles (De l'art de mourir))
Jérôme Le Maire (Burning out)
Frederik Carbon (Sunnyside)
Marie Brumagne et Bram Van Cauwenberghe (Remember Your Name Babylon-Diurno Doliante)
Elias Grootaers (Inside the distance)
Jan Vromman (L'Histoire du cochon, en nous)

Performance & Ciné-concert

Cayo et Matthieu Ha
Julien Maire

INFOS

FILMER À TOUT PRIX FESTIVAL CINEMA DOCUMENTAIRE

Cinema Aventure - Flagey - Cinema Nova -
Cinematek
23 NOV - 02 DEC

Accueil festival

GALERIE LIN
Rue de la Fourche, 6
1000 Bruxelles
Horaires d'ouverture
du 24/11 au 02/12 12:00 > 21:00

Cinema Aventure

Galerie du Centre
Rue des Fripiers, 57
1000 Bruxelles

Cinema Nova

Rue d'Arenberg, 3
1000 Bruxelles

Flagey

Place Sainte Croix
1050 Ixelles

Cinematek

Rue Baron Horta, 9
1000 Bruxelles

Muntpunt

Place de la Monnaie, 6
1000 Bruxelles

BOOM café associatif

rue Pléтинckx, 7
1000 Bruxelles

Flagey

23 / 11 / 2017
Ticket soirée d'ouverture 7€
Tarif réduit soirée d'ouverture / de
clôture 5,5€ (-26 ans, +60 ans)
Tarif article 27 1,25€
+ 32 2 641 10 20 / 12:00 > 17:00 (Ma>Ve)
<http://www.flagey.be>

Cinéma Aventure

24 / 11 > 02 / 12 / 2017
Ticket 6€ / Pass 5 films : 20€
Tarif réduit 3€ / Pass 5 films : 12€ (-26 ans,
+60 ans, chômeurs, étudiants)
Tarif article 27 1,25€
Groupes 4€
+32 2 219 92 02
<http://www.cinema-aventure.be>

Cinematek

24 / 11 > 02 / 12 / 2017
Ticket 4€
Tarif réduit 2€ (avec cartes annuelles ou
bimestrielles de la Cinematek)
+ 32 2 551 19 19 / 9:30 > 20:30 (Lu>Ve)
16:30 > 20:30 (Sa) 14:30 > 20:30 (Di)
<http://www.cinematek.be>

Cinema Nova

24 / 11 > 02 / 12 / 2017
Ticket 6€
Tarif réduit 3,5€ (-26 ans, +60 ans)
Tarif article 27 1,25€
<http://www.nova-cinema.org/>

NOS PARTENAIRES

